

Frank Boeijen over de liefde in klare taal



Frank Boeijen: 'Voor mij is het bijna hetzelfde, liefde en vriendschap'.

foto bram petraeus

liedjes 'Palermo', zo heet het nieuwe album van Frank Boeijen. Op de plaat bezingt de Nederlandse zanger de liefde in al haar verschijningsvormen. 'Aanvankelijk is er verliefdheid, aantrekkingskracht en erotiek, maar uiteindelijk blijft vriendschap over.'

SASKIA BOSCH

Ik heb het idee dat ik het helemaal heb verknald." Frank Boeijen lacht er schuld bewust bij. We zijn afgereisd naar een Nijmeegs hotel om de zanger te spreken over zijn nieuwe dubbelalbum. 'Palermo' is een ode aan de verschillende facetten van de liefde en kan volgens de 60-jarige zanger en muzikant opgevat worden als tegengif voor de cynische tijd waarin we leven. Een mooie aanleiding om eens uitgebreid te bomen over de liefde. Maar de zanger heeft duidelijk veel meer zin om over de toestand in de wereld te praten dan over de liefde.

Boeijen, die met het nummer 'Zwart wit' (1984) over de dood van Kerwin Duinmeijer een van de mooiste Nederlandstalige

protestnummers schreef, blijkt nog steeds een uiterst geëngageerd man. En een vlotte prater, die in drie uur tijd de hele wereldproblematiek de revue laat passeren. Van Amerika gaan we naar Burma, de Arabische wereld en Nederland.

De oorsprong van zijn engagement is terug te voeren op zijn jeugd. Als de jongste uit een gezin van tien kinderen groeide hij op in een arbeiderswijk in Nijmegen. "Ik ben een sociaal-democraat in hart en nieren", stelt hij meermalen tijdens het gesprek.

Hij kan zich nog herinneren hoe elke vrijdag een man de huur voor hun woning kwam ophalen. "Soms kwam hij binnen om te kijken of het huis wel netjes was. Die vernedering zit heel diep in mij. Mijn moeder was er elke vrijdag zenuwachtig van. Ik zal het nooit meer vergeten, dus mijn hart ligt altijd bij de minder bedeelde mensen. Ook bij de allochtonen. Dat zijn de arbeiders van nu."

We brengen het gesprek met de nodige moeite weer terug op het centrale thema van zijn nieuwe album: de liefde. Waarom nu toch een plaat die daaraan is gewijd? "Ik hoop dat veel mensen als een bijvangst van Trump tegen zijn ideeën zullen ingaan zoals Bob Dylan dat deed in de jaren zestig. Maar ik vond het voor deze plaat veel interessanter om het over dingen dicht bij huis te hebben en tegenover het cynisme iets onschuldigs te zetten. Bovendien is de vorm van een liefdeslied heel bruikbaar. Het is een vorm die je op heel veel onderwerpen kunt toepassen. Liefdesliedjes gaan meestal over twee mensen die van elkaar houden, maar de betekenis kan ook veel breder zijn. Het nummer 'Daar zal het zijn', zou bijvoorbeeld ook over vluchtelingen kunnen gaan met een zinsnede als 'over de bergen daar zal het zijn'."

Een bijzonder nummer op de plaat is 'Niets is volmaakt', dat Boeijen

voor zijn vorig jaar overleden vriend en muziekjournalist Geert Henderickx schreef. "Het is een lied van Bob Dylan dat 'When The Deal Goes Down' heet en gaat over iemand die zegt: 'Ik ben er als het einde daar is'. Ik heb het herschreven naar 'Niets is volmaakt'. Hij ging dood, hoe ga je daarmee om? Daar gaat dit nummer over."

'Niets is volmaakt' en ook de andere nummers op de plaat zijn verstilde luisterliedjes, die pendelen tussen pop, chanson en country, waarin Boeijen in eenvoudige woorden grote gevoelens beschrijft. Het is gedurende zijn lange loopbaan zijn handelsmerk geworden. Met zijn Frank Boeijen Groep stond hij aan de wieg van de Nederpop van de jaren tachtig. Hij schreef nummers als 'Linda', 'Kronenburg Park' en 'Koud in mijn hart', die inmiddels zijn uitgegroeid tot klassiekers van de Nederlandstalige popmuziek. Verrassend genoeg blijkt hij zelf geen groot liefhebber van Nederlandstalige pop.

"Ik luister nooit naar Nederlandstalige muziek. De enige die ik kan hebben, is Herman van Veen. En Spinvis, die heeft een soort mysterie in zijn teksten. Toch heb ik nooit overwogen om in het Engels te gaan schrijven, want dan weet je niet wat je doet. Ik gebruik in mijn teksten de simpelste woorden voor de ingewikkeldste dingen. Begin jaren tachtig worstelde ik heel erg met de teksten van mijn songs. Toen heb ik ter inspiratie een paar boekjes gekocht voor kinderen, in kindertaal." Hij citeert uit het nummer Zwart wit: "Hij liep daar in de stad, 's avonds laat. Dat is toch kinderlijke taal? Maar je beschrijft ermee een verschrikkelijk incident, de dood van van Kerwin Duinmeijer. Dat vond ik een mooie ingang".

Ook op Palermo worden de songs gekenmerkt door eenvoudige en heldere woorden. De zanger

benadrukt dat het album niet alleen over de romantische liefde gaat. "Voor mij is het bijna hetzelfde: liefde en vriendschap. Aanvankelijk is er verliefdheid, aantrekkingskracht en erotiek, maar uiteindelijk blijft vriendschap over. Ik vind het mooi in vriendschappen dat je elkaar laat, maar er wel bent op cruciale momenten."

Een vorm van liefde die Boeijen zelf niet heeft meegemaakt is de liefde voor je kinderen. "Ik ben het tiende kind. Dus ik heb heel wat kinderen voorbij zien komen, ik ben 25 keer oom. Daarom heb ik ze waarschijnlijk niet." Soms vindt hij dat wel jammer. "Als ik een vader zie met een leuke zoon, denk ik: 'Dat lijkt me wel wat'." Luid lachend: "Maar na een seconde is het weer voorbij. Je moet ze wel opvoeden en ik was altijd veel te druk met allerlei dingen. Bovendien, er zijn al genoeg Boeijens!"

Is de zanger content met de liefde die hij in zijn leven heeft gekregen? Boeijen is inmiddels al heel wat jaren samen met zijn huidige vriendin en is de waarde van een gedeeld verleden gaan inzien. "Er is niks mis met een romantische verliefdheid. Ik ben een heteroseksuele man die vrouwen mooi vindt. Maar je partner, dat is je 'partner in crime'. Dat je samen heel veel hebt meegemaakt, elkaar de tent uit hebt gevochten maar dat je zoveel jaar later denkt: 'Toch wel fijn'."

Ook op zijn jeugd kijkt hij met warme gevoelens terug. "Mijn ouders hebben het goed gedaan", stelt hij met klem. "Ik was het tiende kind en mijn broer is psycholoog en zegt: 'Hij is verwend verwaarloosd'." En ik zeg: "Of verwaarloosd verwend. Maar ik had heel veel vrijheid in mijn jeugd. En mijn ouders waren heel lieve mensen die ons waarden hebben meegegeven. Bijvoorbeeld dat je andere mensen een kans moet geven. Heb ik me door hen geliefd gevoeld? Ik heb me in ieder geval niet niet geliefd gevoeld."

Het album 'Palermo' is uit bij Arme de Verre, Boeijen Music. De nieuwe theatertour gaat morgen van start. Kijk voor meer informatie op frankboeijen.nl.